

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2026/2027

Le iscrizioni si ricevono **dalle 9.00 del 2° ottobre 2026** telefonicamente dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 13.00 ai numeri: 0418627806 e 0415225336 oppure accedendo all'area privata nel sito www.uniteve.com.

Il pagamento della quota, che sarà di € 100,00 (per gli iscritti all'Associazione "Amici dei musei e dei monumenti Veneziani" verrà applicato uno sconto del 20%), potrà essere fatto, previo appuntamento telefonico, presso l'Istituto Cavanis dal lunedì al mercoledì dalle ore 16.30 alle ore 18.30 oppure tramite bonifico bancario intestato a:

Università della Terza Età del centro storico di Venezia

IBAN IT96 B030 6909 6061 0000 0078 322

Causale: Cognome Nome della persona da iscrivere - Iscrizione A.A.2026-2027

Animali a Venezia 1(Novembre – Gennaio)

Storia degli animali a Venezia e nella sua Laguna

PAOLO ANTONETTI

Breve storia degli animali e della medicina veterinaria nella vita quotidiana veneziana.

Animali a Venezia 2 (Febbraio)

I Cavalli. i Veneti Antichi, i Veneziani Tra la terra e il mare

PAOLO ANTONETTI

Breve Storia di un'antica, particolare e poco conosciuta convivenza e collaborazione tra gli equini e l'uomo

Antropologia culturale (Novembre – Gennaio)

Dal sensibile al sovrasensibile

SARA TOSI

- lo sciamanesimo e la sua storia (ritualità e mistero);

- la magia (viaggio all'interno di credenze immortali che attraversano il tempo e lo spazio).

Arte al Femminile (Febbraio – Aprile)

Artiste di ieri e di oggi

FRANCA CALTAROSSA – ELEONORA FUSER

Donne - Artiste (pittrici, scultrici, video-maker) poco conosciute ma grandi talenti tutti da scoprire. E noi, per quel che possiamo, ci impegniamo a dare loro visibilità, farle venire alla luce, rendere giustizia al loro operato. 1. Elisabetta Sirani (Bologna 1638-Bologna 1665) 2. Giulia Lama (Venezia 1681-Venezia 1747) 3. Camille Claudel (Fère en Tardenois 1864-Montfavet 1943) 4. Charlotte Salomon (Berlino 1917-Auschwitz 1943) 5. Tamara de Lempicka (Varsavia 1887-Cuernavaca 1980) 6. Storia dell'arte Contemporanea dal 1948 ad oggi 7. Louise Bourgeois (Parigi 1911-New York 2010) 8. Peggy Guggenheim (New York 1898-Padova 1979) 9. Kiki Smith (Norimberga 1954-vive e lav. a New York) 10. Shirin Neshat (Iran 1957-vive e lav. a New York)

Arte e Architettura (Febbraio – Aprile)

Storia dei Giardini

MARTINA FRANK

Il corso intende affrontare il tema del giardino storico da diverse angolazioni. A partire dalle norme sulla tutela, conservazione e il restauro dei giardini storici, definiti a livello internazionale nella cosiddetta 'Carta di Firenze' del 1981, si fornirà una definizione del giardino come 'monumento vivente' e mettendo in risalto il suo intimo legame con la nozione di paradiso. Con l'aiuto di alcuni esempi scelti si analizzerà poi l'evoluzione del giardino dall'hortus conclusus medievale, fino al giardino all'italiana rinascimentale, i giardini barocchi francesi, quelli paesaggistici-pittorici inglesi per arrivare fino alla stagione dei parchi pubblici nati nell'Ottocento. Un approfondimento particolare sarà dedicato al giardino veneziano lagunare, mettendo in evidenza le sue specificità e le sue funzioni.

Arte e Storia (Novembre – Gennaio)

La storia della bellezza

SANDRA CARNIO

Si rifletterà sull'idea di bellezza capace di appagare l'animo attraverso i sensi, diventando oggetto di 'meritata e degna contemplazione' nei secoli. Si analizzeranno alcune opere d'arte paradigmatiche delle grandi trasformazioni vissute dalla bellezza nella storia.

Astronomia (Novembre – Gennaio)

Astronomia dentro e fuori dell'atmosfera

MAURIZIO ELTRI – LUCA PESCATORI – ENRICO SALVADORI – ROMANO ZEN

Argomenti: Astronomia a occhio nudo; Il Sidereus Nuncius di Galileo Galilei; Pianeti e corpi minori del sistema solare; Le meteoriti e ciò che raccontano; La luna e le maree; Strumenti per l'osservazione astronomica; Nascita e morte delle stelle; Le distanze dei corpi celesti; Il cielo profondo; Gli esopianeti.

Canto Corale (Novembre – Aprile)

Ancora Canto

LUCIA DONA' - SABRINA VALENTE

Il corso si propone di insegnare i primi rudimenti per leggere la musica per dopo poter cantare tutti insieme.

Nella prima parte impareremo alcune canzoni di Natale e nella seconda parte alcune canzoni Veneziane.

Comunicazione (Febbraio – Aprile)

Pragmatica della comunicazione

ROBERTO TASSAN

Il corso esaminerà la comunicazione secondo la Scuola di Palo Alto. Quindi la comunicazione della parola (numerica) e la comunicazione del corpo (analogica). Contenuto e relazione: il processo di significazione. La comunicazione efficace e assertiva. L'effetto ALONE. Fattori di influenza. Come migliorare la comunicazione. I sistemi di riferimento.

Dante 1 (Novembre – Gennaio)

Riso e pianto nella Commedia - Esempi

LUCIA DE MICHIELI

Lettura e commento di passi scelti dalla Commedia interpretabili come comici o tragici.

Dante 2 (Febbraio – Aprile)

Riso e pianto nella Commedia - Approfondimenti

LUCIA DE MICHIELI

'Quando la Comedia diventa Commedia o Tragedia': Dante definisce la sua opera semplicemente Comedia nell'Epistola XIII a Cangrande della Scala, dove spiega che l'opera è una 'commedia' perché ha un inizio orribile (Inferno) e un lieto fine (Paradiso), e perché è scritta in volgare, ovvero in uno stile umile rispetto alla tragedia.

Verranno tratteggiate le principali teorie poetiche cui Dante potrebbe aver guardato, con riferimenti ai passi letti in Dante1.

Dante Alighieri (Febbraio – Aprile)

Dante nei secoli: fortune e sfortune

PAOLO MASTANDREA

Il 'Sommo Poeta' italiano non fu certo un uomo fortunato, in vita; ma già un decennio prima della sua morte aveva ottenuto una eccezionale rinomanza presso i contemporanei, nei più diversi ambienti sociali e culturali. Come andarono poi le cose a partire dal 1321, lungo i secoli successivi? E' una storia tutta da documentare e raccontare.

Diritto (Novembre – Gennaio)

Diritto teorico-pratico

ANNA PAOLA KLINGER MAZZARINO

Il corso si articolerà in 10 lezioni teorico-pratiche che, dopo brevi cenni sugli istituti in esame, consentano agli studenti di affrontare e risolvere qualche caso pratico.

In ogni lezione, dopo aver inquadrato l'argomento giuridico, si discuterà un caso concreto, stimolando un confronto tra gli studenti perché lo discutano come se si trattasse di un processo.

Saranno proposti 5 casi di diritto civile e 5 casi di diritto penale.

Nel civile, parleremo di famiglia, casa, lavoro, eredità e rapporti di vicinato. Spiegheremo come si svolge un processo civile nelle sue forme e nei suoi gradi.

Nel penale parleremo, di capacità di intendere e volere, di legittima difesa, di omicidio, di rapina, di furto, di truffa.

Capiremo, inoltre, come funziona un processo penale e vedremo come interpretare gli articoli di stampa.

Disegno e Pittura (Novembre – Aprile)

Teoria e pratica.

RENATA RAMI

La priorità del corso è di fornire le conoscenze tecniche e metodologie utili all'ideazione, elaborazione e realizzazione del disegno e, con particolare attenzione, della pittura. Il corso intende dare agli allievi gli strumenti utili a poter argomentare criticamente l'utilizzo del colore nella progettualità artistica, poterne fare uso in modo consapevole nella propria pratica artistica.

Dizione Inglese (Novembre – Gennaio)

Pronuncia corretta e lessico contemporaneo

JEREMY MAGORIAN

Il prof. Magorian esplorerà ancora una volta la folle illogicità e le insidie della pronuncia dell'inglese (britannico) introducendo, allo stesso tempo, alcuni esempi del lessico contemporaneo di una lingua che spesso cambia, per soddisfare i capricci di chi la usa

Economia (Novembre – Aprile escluso Gennaio)

Cenni di Politica Economica

ANTONIO TROVO'

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici. Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione.

Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari. Per esigenze del docente il corso non si terrà nel mese di Gennaio.

Educazione Finanziaria (Febbraio)

Finanza per la terza Età: gestire al meglio pensione e risparmi per un futuro sereno

FRANCESCO CAGNIN

Il corso di quest'anno prosegue il percorso di alfabetizzazione finanziaria unendo teoria, psicologia e storia recente per tutelare i risparmiatori. Partendo dai concetti cardine di rischio e orizzonte temporale, esploreremo le 'trappole mentali' che ci portano a compiere errori emotivi con il denaro. Forniremo poi strumenti pratici per la gestione operativa dei propri risparmi, concludendo con un'analisi dei grandi scandali finanziari italiani degli ultimi vent'anni per imparare a difendersi e investire con reale consapevolezza.

Farmacologia (Novembre – Gennaio)

Farmaci

FRANCO OSTI

Uso corretto dei farmaci, loro indicazioni e somministrazione corretta per i farmaci di uso corrente (quelli più usati).

Filosofia dell'arte (Novembre – Gennaio)

Filosofia dell'arte

ALESSIA SAVI

Nel corso dei secoli, il pensiero occidentale ha cambiato radicalmente il proprio modo di interpretare l'arte, dividendo le teorie in diverse grandi macro-fasi storiche e tematiche. Il corso si propone di ripercorrerne le tappe anche in rapporto all'Oriente

Filosofia Morale (Febbraio – Aprile)

Etica e Tecnica

SARA TOSI

Ultime frontiere (intelligenza artificiale e robotica) al confine tra filosofia e scienza.

Fotografia (Novembre – Febbraio)

Ombre (quasi) cinesi

MANFREDO MANFROI

Il tema propone una ricerca sul rapporto ombra / luce; in particolare, l'emersione dall'oscurità di dettagli della realtà in grado di assumere per il solo effetto della ripresa nuovo senso e significato. Si tratta di un tema abbastanza inusuale praticato solo occasionalmente da alcuni grandi fotografi, in particolare da Ralph Gibson.

Geologia (Novembre – Gennaio)

Le Moschee Ottomane di Istanbul

FULVIO ZEZZA

Si esamina lo stile costruttivo delle moschee edificate nel periodo di trasformazione di Costantinopoli da città bizantina in città islamica. Le moschee, concepite come cascate pietrificate sormontate da cupole e coronate da minareti, passano da un formalismo iniziale a un equilibrio statico-figurativo e alla monumentalità. In tale contesto si colloca l'impiego dei marmi romano-bizantini riutilizzati per esaltare l'iconografia della potenza islamica.

Grammatica inglese (Novembre – Gennaio)

English today

CRISTIANA MOLDI RAVENNA

Corso di Inglese attraverso l'esame dei testi delle canzoni inglesi e americane più famose.

Il mondo della cultura greca (Novembre – Gennaio)

A tavola si impara.

ELVIO POZZANA

Il «simposio», il «convito antico» è un genere letterario, un luogo di trasmissione del sapere, uno spazio dove il cibo, il vino e la parola si intrecciano. Partiremo da Platone fino ad arrivare ad alcuni autori della letteratura italiana dell'ottocento e del novecento.

Inglese avanzato (Febbraio – Aprile)

English tomorrow

CRISTIANA MOLDI RAVENNA

Corso di inglese attraverso l'esame delle frasi più celebri nei film inglesi e americani.

Inglese Livello A0 (Novembre – Gennaio)

Corso di Inglese per Principianti Assoluti

GIOVANNI GAGGETTA

Non hai mai studiato inglese? Questo corso è il punto di partenza ideale!

Imparerai le basi della lingua in modo semplice, pratico e coinvolgente, attraverso dialoghi, esercizi e attività interattive. Al termine del corso saprai presentarti, comunicare nelle situazioni quotidiane, viaggiare con maggiore sicurezza e acquisire una solida base di inglese. Inizia oggi il tuo percorso: parlare inglese è più facile di quanto pensi!

Laboratorio Teatrale (Novembre – Aprile)

Vieni con noi a fare teatro

LUCILLA PIACENTINI

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Letteratura Francese (Febbraio – Aprile)

Identità e Memoria

FRANCESCA CHECCHIA

Come possiamo definire l'Identità? E perché l'Identità è legata alla Memoria? Esiste un'identità individuale, ma esiste anche un'identità collettiva: politica, culturale o linguistica. Attraverso la lettura di alcuni autori francesi o francofoni, vedremo come in alcuni momenti della Storia si sia cercato di negare o calpestare l'identità dell'Altro (durante il Colonialismo, o anche in tempi più recenti), ma anche come narratori e poeti abbiano difeso o rivendicato l'identità culturale propria o di un intero popolo, o il proprio ruolo nella società (Diderot, Senghor, Ernaux...).

Letteratura Italiana (Febbraio – Aprile)

...a egregie cose il forte animo accendono...

MARIA GABRIELLA MARTINUZZI CAMPESE

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e preromanticismo. Il passaggio dal nichilismo disperato di Jacopo Ortis al materialismo costruttivo de 'I Sepolcri'.

-Testi in uso per le lezioni: 'Ultime lettere di Jacopo Ortis' e 'I Sepolcri'

Letteratura Nordamericana (Febbraio – Aprile)

Il secondo dopo-guerra - L'affermarsi di letterature emergenti e nuove visioni del paese

DANIELA CIANI FORZA

Inizieremo quest'anno con una presentazione della cultura americana tradizionale ebraica vis-a-vis quella moderna americana con brevi letture esemplari dei primi contatti fra '800 e '900 (Emma Lazarus 1849-1887 - Abraham Cahan 1860-1951), per soffermarci poi su alcuni autori che hanno marcato l'angoscia dell'io in un mondo altro - concreto quanto metafisico. Letture consigliate: J.H. Salinger, Il giovane Holden, 2/3 Racconti a scelta (da individuare assieme) e Saul Bellow, Herzog.

Lingua Veneziana (Novembre – Gennaio)

L'Oriente nel Veneziano.

ELVIO POZZANA

Esamineremo alcune fondamentali testimonianze del secolare rapporto di interscambio linguistico che il veneziano ha intrattenuto sia con comunità orientali 'lontane' (come quella araba o turca) sia con una comunità ben più 'vicina' come quella ebraica, che a Venezia ha avuto una storia e un ruolo d'eccezione.

Medicina (Novembre – Gennaio)

Medicina

MARCO BECHI

Microorganismi e Malattie Infettive, la prevenzione. La Febbre, Sintomo e Malattia. Il Sistema di difesa Immunitario. Elementi di medicina alternativa.

Memoria dell'Antico (Febbraio – Aprile)

Alessandro Magno tra realtà e leggenda

IRENE FAVARETTO

La straordinaria figura di questo giovane principe greco-macedone, che ebbe come maestro Aristotile, che fu ritratto da Lisippo, amante dello sport e della caccia, conquistatore di un impero immenso che giungeva fino all'India, morto a trentatré anni in circostanze misteriose, non poteva che diventare un mito che perdura ancora oggi, creando intorno a sé romanzi fantastici ed ispirando scrittori ed artisti.

Miti Classici (Febbraio – Aprile)

I grandi miti del mondo greco-romano: i miti d'amore

NICOLETTA GIORDANI

Nella mitologia greca e romana AMORE è un dio. La sua origine e il potere che esercita sugli dei e sui mortali, narrati da Esiodo, Platone e Ovidio, hanno ispirato l'arte di ogni tempo. I miti d'amore sono protagonisti assoluti nei cicli decorativi commissionati tra '500 e '600 dai Farnese con richiami alla ricca collezione di antichità. Storia, arte, archeologia ci condurranno da Castel Sant'Angelo agli splendidi Palazzi farnesiani di Roma e di Caprarola fino al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Musica Jazz (Marzo – Aprile)

L'evoluzione - Gli Stili - Il Jazz e la Musica Classica

ERMANNO FERRETTI

Proseguendo su diversi livelli per aiutare i 'neofiti' ad entrare nella conoscenza della nascita e della evoluzione di questo genere e stimoleremo i più esperti nella riscoperta dei grandi musicisti che hanno reso grande il jazz.

Il corso andrà oltre agli stili visti lo scorso anno per dedicarsi compiutamente allo studio approfondito dello stile fra i più amati: il 'Cool Jazz'. Quindi sentiremo e gusteremo un fiume di musica e di swing.

Musica Lirica e Classica (Marzo – Aprile)

I grandi cantanti del passato

ERMANNO FERRETTI

Dopo aver apprezzato i brani più significativi prodotti da numerose decine di grandi Direttori d'Orchestra, quest'anno riprendiamo l'ascolto dei più grandi cantanti di Musica Lirica. Ci siamo già dedicati ai Tenori e ai Soprani: è il momento di gustare le altre figure di canto: i Baritoni, i Bassi, i Controtenori, per le voci maschili. Ma anche i Mezzosoprani e i contralti per quelle femminili. Insomma sempre un trionfo di grande musica.

Paleontologia (Febbraio – Aprile)

A caccia di dinosauri & CIA. Spedizioni scientifiche in 6 continenti.

GIUSEPPE LEONARDI

Vivremo, durante il semestre, una serie di spedizioni scientifiche di ricerca (con immagini in PPT), ma anche di avventure, a volte pericolose, in ambiente ostile, sempre o quasi su terreno difficile; sempre molto fruttuose. Sono state compiute dal docente, con collaboratori, negli ultimi 60 anni e fino a oggi. Le prede sono state e sono ancora dinosauri, pterosauri, più conosciuti come pterodattili, e altri grandi rettili fossili. A volte le prede sono state minori di dimensioni, ma anche più interessanti: antichissimi rettili permiani o anche anfibi devoniani (con 360 milioni di anni). Avremo tra le mani fossili autentici di questi gruppi di animali fossili.

Sistema neurale (Febbraio – Aprile)

Le meraviglie del sistema neurale - Parte II

ROBERTO TASSAN

Dopo una sintetica parte introduttiva che richiamerà alcuni concetti di base dello scorso anno, verranno esaminati alcuni fenomeni particolari: Fisiologia del sonno e dei sogni; i sensi e in particolare l'olfatto, una funzione particolarmente complessa.

Storia 1 (Novembre-Gennaio)

Misteri della Storia 1

Storia 2 (Febbraio-Aprile)

Misteri della Storia 2

MASSIMO GIACOMAZZO – SANDRO PICCHIOLOTTO

Nel 1957 un certo Peter Kolosimo, modenese di nascita, pubblicò un libro 'scientifico' dal titolo assai intrigante 'il pianeta sconosciuto'. In esso la storia dell'umanità si dipanava grazie a generosi extraterrestri e altre diavolerie. Ancor oggi ci sono misteri più o meno irrisolti: le piramidi d'Egitto, l'isola di Pasqua, il mondo etrusco, la guerra di Troia e tanti altri. Assieme a Sandro Picchiolotto, new entry in docenza, e Massimo Giacomazzo, grazie all'usuale e rinnovata tecnologia, scoprirete un mondo e alcuni suoi eventi molto particolari.

Storie dall'Archivio (Gennaio)

Storie dall'Archivio di Venezia

CLAUDIA SALMINI

Episodi più o meno noti della storia di Venezia, biografie di persone, aspetti particolari legati a mestieri, al commercio o ad altri temi saranno introdotti presentando documenti d'archivio: diari, testamenti, dispacci, deliberazioni. Uno spunto per avvicinarsi alla vivacità e alla ricchezza delle fonti conservate negli archivi.

Storia del Mondo Antico (Novembre – Gennaio)

Il vicino oriente antico

RAFFAELE SANTORO

Il corso esplorerà la nascita e lo sviluppo delle civiltà palaziali nel mondo mesopotamico a partire dal IV millennio a.C. fino al I. sec. a.C., esaminando i grandi progressi compiuti nel campo delle misurazioni temporali e spaziali, della creazione della moneta e, non certo ultimo, della scrittura. Per il mondo egizio si partirà dalle prime civiltà presenti nell'alto Egitto già nel V millennio a.C., e si seguirà la progressiva espansione di un vero e proprio stato nazionale egizio, già individuabile due millenni dopo ed in grado di erigere monumenti imperituri come le piramidi ed i templi. Sarà seguito l'evolversi delle dinastie e l'utilizzo dell'architettura come simbolo della forza e dell'immortalità dei faraoni, oltre alle lotte politiche interne ed esterne che hanno caratterizzato l'Egitto. Anche lo stato egizio e la cultura egizia perderanno forza nel primo millennio a.C.- e si svilupperà la dinastia dei Tolomei dalla quale ci è pervenuto un grande lascito, la Biblioteca di Alessandria. E' previsto infine un fuggevole approccio con grandi civiltà asiatiche quali la Cina e l'India.

Storia dell'economia (Novembre – Gennaio)

L'economia nella storia

ANTONIO TROVO'

Nell'evoluzione della civiltà l'economia ha determinato in maniera considerevole il comportamento dell'uomo. Guerre, innovazioni tecnologiche, comportamenti sociali sono stati spesso influenzati da fattori economici.

Scopo di questo corso è di comprendere meglio il fatto di come i diversi paesi si siano evoluti in modo diversi costituendo la ripartizione del mondo in: 1. Paesi avanzati; 2. Paesi emergenti; 3. Paesi in via di sviluppo; 4. Paesi poveri.

Storia Medioevale (Novembre – Gennaio)

L'eredità dei grandi personaggi medievali

PAOLO DIPRIMA

Il corso tratterà i seguenti grandi personaggi politici medievali, che hanno lasciato un'eredità duratura fino ai giorni nostri: - Giovanni d'Inghilterra e la Magna Charta; - Kubilay Khan e la rifondazione mongola dell'impero cinese; - Federico II e l'apogeo italiano del Sacro Romano Impero; - Isabella di Castiglia e l'avvio dell'egemonia spagnola

Trame classiche (Novembre – Gennaio)

Dei e Mortali nelle Metamorfosi di Ovidio. A volte ritornano?

LUCIA DE MICHIELI

Scrivete O. Wilde 'Tutta l'arte è completamente inutile' (prefazione de Il ritratto di Dorian Gray), e, sì, conoscere meglio (o per la prima volta) Ovidio, è certamente inutile. Ma è bello. E nei suoi Aforismi Wilde sostiene che 'La Bellezza è l'unica cosa contro cui la forza del tempo sia vana. [...] ciò che è bello è una gioia per tutte le stagioni, e un possesso per tutta l'eternità.' Forti di questo, lo scorso anno abbiamo letto alcune delle Metamorfosi, ma pare che un bis sia auspicato: un'occasione da prendere al volo, per riprendere possesso di quanto è nostro.

Il corso è aperto a tutti, compresi quelli che al latino guardano con sospetto. I testi (NON in latino, ma in traduzione italiana) verranno forniti in formato digitale. Peraltro chi lo volesse può procurarsi il testo in edizione integrale.

Utilità Internet (Febbraio – Aprile)

CIE, Fascicolo sanitario, PEC, cassetto fiscale, ecc.

SABRINA VALENTE

Il corso vuole insegnare a utilizzare le nuove funzionalità Internet che stanno diventando sempre più utili e necessarie come l'accesso ai siti con riconoscimento tramite CIE, la posta elettronica certificata, il fascicolo sanitario, il cassetto fiscale, ecc. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 11.

Windows 11 (Novembre – Gennaio)

Corso base di informatica

SABRINA VALENTE

Il corso tratterà i primi rudimenti per imparare ad utilizzare un computer con sistema operativo Windows 11.

Inizio corsi Martedì 3 Novembre 2026.

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.uniteve.com o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12

I corsi vengono tenuti all'Istituto Cavanis (Dorsoduro, 898, Rio Terà Foscari)

tranne il corso di Laboratorio Teatrale che si tiene nella sede di Sacca San Biagio (Giudecca)

I TRIMESTRE (Novembre-Gennaio)

LUNEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Grammatica Inglese	Storia	Canto Corale
17.10	Dizione Inglese		
18.05	Filosofia Morale 1	Fotografia	

MARTEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Antropologia culturale	Astronomia	Arte e Storia
17.10		Medicina	Storia del Mondo Antico
18.05		Storia dell'economia	Storia Medioevale

MERCOLEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Farmacologia	Inglese Livello A0	Lingua Veneziana
17.10	Trame Classiche	Animali a Venezia	Il mondo della cultura greca
18.05	Dante	Diritto	

Orario	Sede Teatrale		Orario	Aula Informatica
15.00	Laboratorio Teatrale		18.05	Windows 11

GIOVEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	
16.15	Disegno e Pittura	Economia (escluso gennaio)	Storie dall'Archivio (solo Gennaio)
17.10		Geologia	

II TRIMESTRE (Febbraio-Aprile)

LUNEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Inglese Avanzato	Storia	Canto Corale
17.10	Letteratura Francese		
18.05	Letteratura Nordamericana	Letteratura Italiana	Fotografia (Febbraio)

MARTEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna	
16.15	Memoria dell'Antico	Dante Alighieri	Arte al Femminile	
17.30			CONFERENZE	Storia del Vetro (6 Lezioni)

MERCOLEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica		Aula Magna
16.15	Paleontologia	Educazione Finanziaria (solo	Musica Jazz (escluso febbraio)	Arte e Architettura
17.10	Filosofia morale	Animali a Venezia		Sistema neurale
18.05	Dante		Musica Lirica e Classica (escluso febbraio)	Comunicazione

Orario	Sede Teatrale			Orario	Aula Informatica
15.00	Laboratorio Teatrale			18.05	Utilità Internet

GIOVEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	
16.15	Disegno e Pittura	Economia	
17.10		Miti Classici	